

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 85 Precio España 5,90 €

85

CUARTO INTERIOR FILMOTECA DE CATALUNYA ONE RED BULL DOSSIER EQUIPAMIENTO COMERCIAL

**CUARTO INTERIOR FILMOTECA DE CATALUNYA ONE GIRONA HOTEL ES MARÈS INCONTRO
PELUQUERÍAS RED BULL AMSTERDAM G STAR RAW DOSSIER EQUIPAMIENTO COMERCIAL**





LEXINGTON AVENUE

Proyecto: +Quespacio
www.masquespacio.com

Interiorismo: Ana Milena Hernández

El nombre de la agencia de modelos, Lexington Avenue, una emblemática vía de Nueva York, sirvió de inspiración para decidir los colores corporativos de las oficinas, negro y amarillo. El primer reto fue dividir el espacio en dos partes sin perder la luz natural entrante de la calle. Se escoge una cortina industrial combinada con vinilos de la imagen corporativa. Para dar toques modernos y romper un poco el hielo se decide incluir detalles que reflejen un ambiente industrial, por ello en vez de utilizar la clásica mampara se usa una cortina para no perder luz natural, junto a una lámpara en forma de cascada con una instalación típica de obra. Dos ambientes: el primero, la recepción, donde se encuentra el puesto de trabajo de la administrativa y el segundo en donde se encuentran una mesa de juntas y un sofá para reuniones así como el espacio para tomar secciones fotográficas.

En el primero se encuentran unas líneas de techo a suelo con los colores corporativos que recuerdan a los rascacielos neoyorquinos; el escritorio y el armario de fondo son de la firma valenciana BM 2000 en color blanco, en la recepción los taburetes Eiffel de RS Barcelona y un texto con los valores de la empresa. En la segunda zona se ha instalado un sofá de la firma Valenciana Uno Desing diseñado por Javier Mariscal, para darle un carácter más relajado, sobre él una lámpara industrial a modo de cascada. La mesa amarilla cuya línea llega hasta el otro extremo de la pared es de BM 200 y las sillas de la firma italiana Kartell diseñadas por Philippe Starck.

Fotografías: Araski Kuro y David de Cualiti