

PROJETO **MASQUESPACIO**

FOTOS **CUALITI | DAVID RODRÍGUEZ**



2Day Languages

LINGUAGEM CRIATIVA

COM DESIGN DE INTERIORES MODERNO E ACOLHEDOR, ESCOLA ESPANHOLA INOVA NO CONCEITO CRIATIVO E NAS CORES, MANTENDO A BELEZA HISTÓRICA DA ARQUITETURA DE VALÊNCIA

Ambientes descontraídos que mesclam identidade criativa à arquitetura neoclássica com traços modernos, lembrando ainda sua cidade-sede, Valência, que também passeia pelos tempos antigos, mas sempre evoluindo para o contexto atual. É o que resume os interiores da 2Day Languages, uma escola de língua espanhola que traz diferenciados espaços coloridos e extremamente acolhedores, especialmente projetados pelo escritório, também espanhol, Masquespacio.

Em suas dependências, a 2Day Languages mistura as cores e os elementos de sua identidade visual às características neoclássicas do edifício e às referências da cidade de Valência



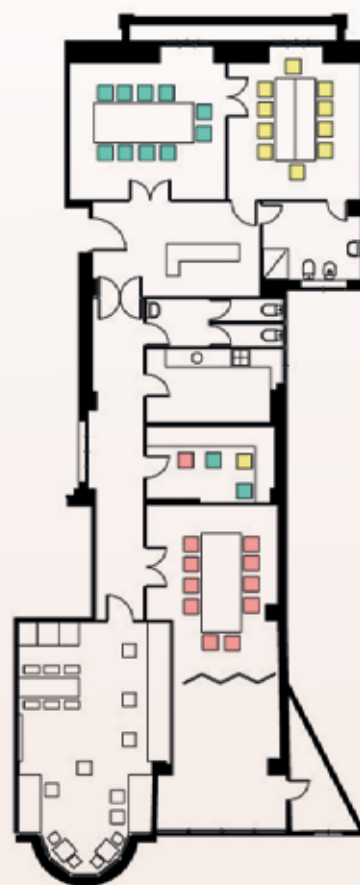


O projeto foi inspirado na identidade visual e no conceito da escola, que se baseia em três características fundamentais da aprendizagem de línguas: os níveis, o objetivo e a conversação, além de valorizar, também, todo o contexto histórico do edifício e da arquitetura de Valência. Terceira maior cidade do país, Valência é uma das que mais bem simbolizam a Espanha do século XXI, trazendo alguns de seus mais espetaculares edifícios, museus e sempre cercada por muitos parques e zonas ajardinadas.

Envolta pela atmosfera encantadora da cidade, a escola está localizada numa área de 183m², dividida em três salas de aula, um estar e uma sala de professores. Cada espaço desfragmenta os elementos decorativos subtraídos da identidade da marca, trazendo espaços aconchegantes e modernos, como destaca Ana Milena Hernández Palacios, diretora criativa da Masquespacio: “Como nas salas de aula os alunos e seus professores são os protagonistas, restringimos nossa intervenção ao mínimo, sem nos esquecer do frescor e do relaxamento que precisava respirar cada espaço, além da importância de se igualar a mistura entre decoração moderna e a beleza da arquitetura neoclássica do prédio”.

Acima, indicação das salas, utilizando as cores que são padrão da marca. Abaixo, nos espaços comuns, os tons se mesclam, indicando a união de diferentes níveis de aprendizado





A área de 183m², recebeu salas de aula, de estar e sala de professores. Ao lado, cada sala de aula recebeu uma cor diferente em degradê, que representa o desenvolvimento do aprendizado do aluno. Abaixo, a sala de estar ganhou móveis, em sua maioria, realizados em carpintaria em tons neutros para realçar ainda mais a arquitetura original do prédio





A madeira de pinho foi bastante utilizada nos móveis, aquecendo os espaços e combinando com as cores. Ao lado, os vasos de plantas pendurados formam um jardim vertical, trazendo frescor ao ambiente escolar



Assim, nas salas de aula, as três cores da marca (azul, amarelo e rosa) são utilizadas para representar os três níveis, A, B e C, estabelecidos pelo Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas - um guia usado para descrever os objetivos a serem alcançados pelos estudantes de línguas estrangeiras na Europa. Cada sala foi feita de uma cor diferente em degradê, representando o progresso do aprendizado do aluno. As demais cores utilizadas foram tons pastel mais suaves de acordo com o público da escola (entre 20 a 30 anos).



A escola utilizou as três cores da marca (azul, amarelo e rosa) para designar as salas de ensino e seus respectivos níveis de aprendizagem preestabelecidos no padrão europeu





Detalhe de alguns dos quadros feitos com pregos e lã e emoldurados em madeira, que representam algumas palavras em espanhol e monumentos da cidade de Valência. Todos fazem analogia às formas, cores e identidade visual da marca, como percebido no material ao lado

Nas demais áreas comuns, as cores se misturam, indicando a união de alunos dos diferentes níveis de aprendizagem. A sala de estar traz, também, palavras relevantes da língua espanhola e alguns ícones da arquitetura de Valência emolduradas em quadros que utilizam uma técnica de tricô na sua composição. De acordo com os profissionais, foram usados 6.400 pregos e 2.500 metros de lã para tricotar um total de dez quadros, além das 120 lâminas destinadas ao teto do corredor.

Em toda a obra, ainda foram privilegiados os materiais quentes como a madeira de pinho nos móveis para gerar sensações agradáveis e com características funcionais, facilitando as operações escolares. Com a finalização do projeto, o escritório de design e comunicação Masquespacio permanece fiel à sua filosofia de traduzir criatividade em espaços feitos para viver.

MASQUESPACIO

www.masquespacio.com
