

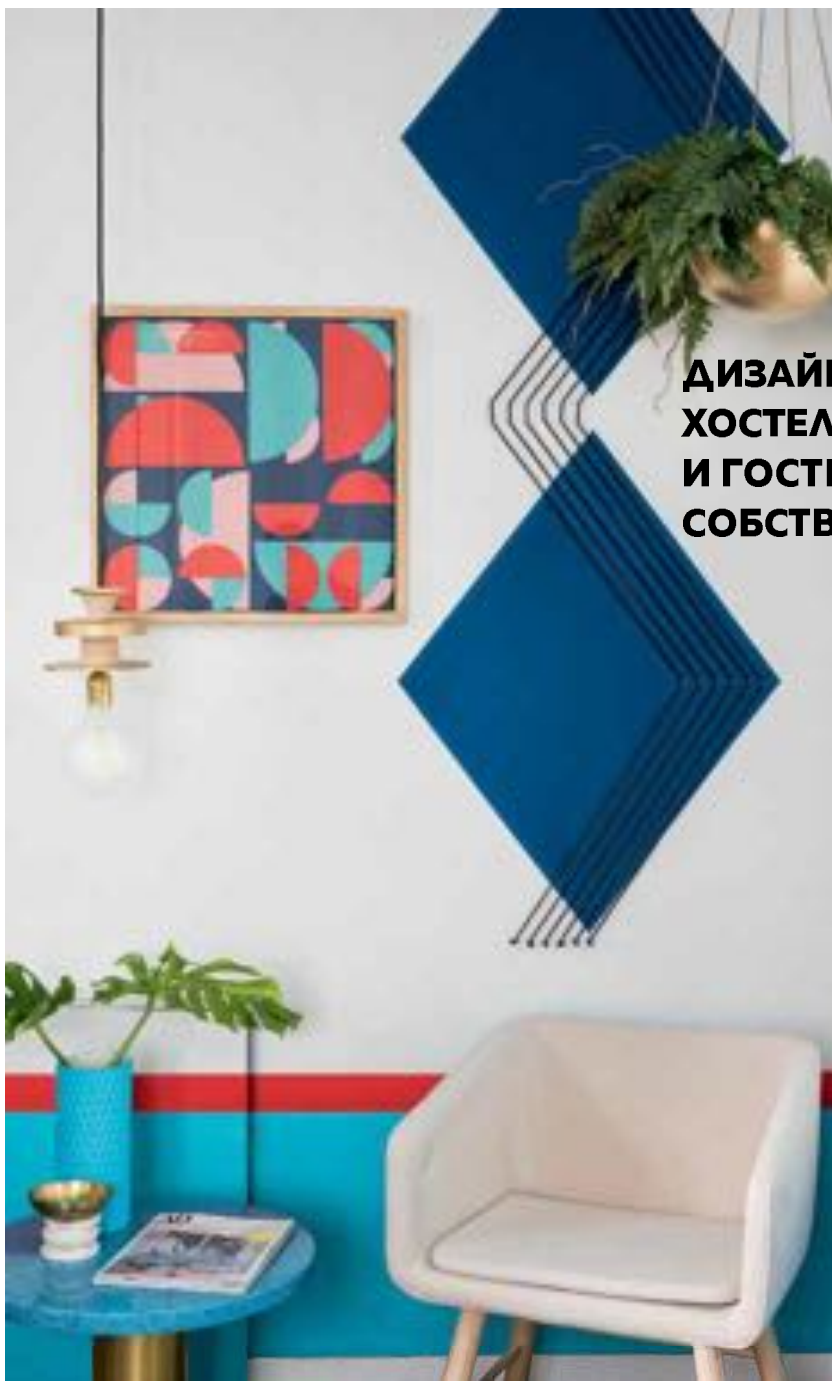


11 КОМНАТ

ТЕКСТ СЕРГЕЙ
КСАВЕРОВ
ФОТО: LOUIS
BELTRAN

Современный дизайн все больше интересуется пространством хостелов. Причины такого интереса раскрывает проект испанской студии Masquespacio для валенсийского общежития





ДИЗАЙН КАЖДОЙ ИЗ 11 КОМНАТ ХОСТЕЛА, ОБЩЕЙ КУХНИ И ГОСТИНОЙ ИМЕЕТ СВОЕ СОБСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

Valencia Lounge Hostel, интерьерный дизайн которого недавно окончила студия Masquespacio, находится в районе старого города El Carmen, известном своими бесчисленными уютными рестораничками. Расположение хостела в историческом здании и стало отправной точкой в реализации проекта. Несмотря на свой интернациональный колумбийско-бельгийский состав, дуэт дизайнеров студии решил отдать дань местной истории и сохранить неоклассическую основу помещений. Пол с геометрической «эдвардианской» плиткой и потолки с гипсовой лепниной очень типичны для интерьеров начала XX века и до сих пор ассоциируются с домашней обстановкой и уютом. Такие качества просто необходимы помещениям, где постоянно принимают гостей. Можно сказать, что здесь пол и потолок, как самые надежные и постоянные элементы любого интерьера, традиционны, подобно ломтикам хлеба в сэндвиче. А вот начинка может быть практически любой. Хостел как тип помещения, в котором сочетаются социальное и личное, оставляет дизайнеру довольно много свободы и возможности пробовать что-то новое. С другой стороны, это достаточно строгий экзамен на чуткость к социокультурным трендам. Дизайн каждой из 11 комнат хостела, общей кухни и гостиной имеет свое собственное решение. При этом неповторимый, эклектичный стиль Masquespacio нашел свое отражение повсюду, будь то музыкальная комната или же временное пристанище для любителей серфинга.

интерьер



САЛОН

73



интерьер

САЛОН

Любопытно, что Ана Милена Эрнандес Паласьос и Кристоф Пенасс, славящиеся пристрастием к сочным, ярким краскам, контрастным элементам и материалам, смогли подчиниться стилю отдельных помещений там, где это требовалось. Например, «этническая» комната не изобилует разнообразием цветовой гаммы и практически не имеет определенных культурных референсов, умудряясь выглядеть и традиционно, и современно. В других пространствах прочитывается игра настроения: респектабельная буржуазность соседствует с китчем, что позволило дизайнерам откровенно шутить и хулиганить. Благо, такие шалости вполне допустимы в формате хостела. И наконец, третьи выдержаны в строгой концептуальности и визуально не перегружены. Индивидуальность каждой комнаты объединена повторяющимися функциональными деталями. Masquespacio

предложили хостелу тотальный дизайн, спроектировав не только сам интерьер, но и большинство предметов его составляющих. Некоторые формы и отдельные элементы светильников, стульев и столов присутствуют в каждом помещении, но и здесь нет никаких четких правил. Любой намек на однообразность обязательно разрушается, словно в Masquespacio боятся попасть под диктат ими же созданной рутины. Дизайнеры стремились создать такое пространство, в котором будут присутствовать и ощущение комфорта, и чувство оторванности от повседневности, а каждый новый день не будет похож на предыдущий. Концепция дизайн-сэндвича, когда разнообразная начинка, доставляющая радость и удивляющая своим вкусом и текстурой, обрамляется в традиционную основу, снова доказала свое право на существование — спрос такому блюду обеспечен. ■



**ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ
КАЖДОЙ КОМНАТЫ
ОБЪЕДИНЕНА
ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ
ФУНКЦИОНАЛЬ-
НЫМИ ДЕТАЛЯМИ**

интерьер



САЛОН

75



интерьер

САЛОН